

Quilco, Huehuetenango, 03 de septiembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3856-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por servicios técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.~~
- ~~B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.~~
- ~~C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.~~
- ~~D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.~~

RESULTADOS OBTENIDOS

1. La Teoría del Color

- Los alumnos conocieron las características básicas de los colores que nos rodea.
- Los estudiantes aprendieron sobre el lenguaje de los colores basado en los sentimientos y emociones encontrados.
- Los alumnos aprendieron las reglas básicas, en la mezcla de percepción de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o combinando colores reflejados en pigmentos.

2. Colores Primarios

- Los alumnos aprendieron y utilizaron los colores primarios para dar armonía a sus dibujos.
- Los alumnos identificaron los colores primarios, como base principal en mezclas propias de colores.
- Los estudiantes realizaron una serie de dibujos representando los colores primarios.

3. Colores Secundarios

- Los estudiantes diferenciaron los colores secundarios de los primarios.
- Los alumnos realizaron la mezcla que componen los colores secundarios.
- Los estudiantes realizaron una serie de dibujos representando los colores primarios y los secundarios.

4. Colores Terciarios

- Los alumnos realizaron una galería de mezcla de colores secundarios para obtener los colores terciarios.
- Los estudiantes diferenciaron los colores terciarios de los secundarios y primarios.
- Los alumnos realizaron una serie de dibujos utilizando los colores primarios, secundarios y terciarios.

5. Colores Complementarios

- Los estudiantes aprendieron mediante el círculo cromático, los colores complementarios los cuales producen el mayor contraste de tono con respecto al otro color.
- Los estudiantes realizaron un collage, aplicando los colores complementarios a partir de los secundarios y terciarios.
- Los alumnos aplicaron los colores correctamente para contrastar sus dibujos mediante los colores complementarios.

6. Colores Adyacentes

- Los estudiantes aprendieron mediante el círculo cromático los colores adyacentes los cuales se encuentran a la izquierda y a la derecha del complementario, produciendo un mayor contraste en sus dibujos.
- Los estudiantes realizaron un collage aplicando los colores adyacentes de los primarios.
- Los alumnos aplicaron tres colores correctamente para contrastar sus dibujos mediante los colores adyacentes.

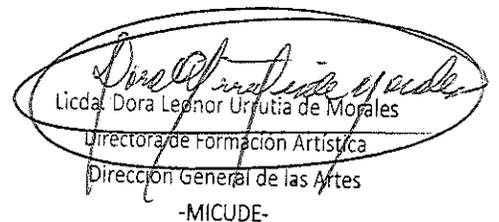
7. Círculo Cromático

- Los alumnos elaboraron el círculo cromático usando pinturas acrílicas y crayones de madera.
- Los estudiantes aprendieron sobre el concepto de colores fríos y colores cálidos dentro del círculo cromático.
- Los alumnos aprendieron sobre la composición de los colores del círculo cromático.



Nery Noely Reynoso Roblero

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
DEL MUNICIPIO DE CULICO DEL DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de agosto	Adquiere habilidad de percepción, identificación, reproducción y aplicación de la teoría del color.	Aplica la teoría del color, en diversas mezclas y materiales, como composición de cualquier tono observado.	Teoría del Color.	1. Crearon diferentes tipos de dibujos, aplicando la técnica del clarooscuro.	La observación	Humanos: Estudiantes Instructor
	Identifica los colores primarios a través de comparaciones, observación de objetos de la naturaleza, aplicándolos en sus dibujos.	Aplica diversas mezclas y materiales para identificar la composición de cualquier tono observado.	Colores Primarios	2. Pintaron una serie de dibujos, utilizando los colores primarios.	Revisión de la elaboración de los ejercicios.	Materiales: ✓ Papel ✓ Crayones de madera ✓ Borrador ✓ Pintura acrílica.
	Aprende y utiliza las medidas exactas que se deben manipular para componer los colores secundarios.	Obtiene los colores secundarios a partir de las mezclas de los colores primarios.	Colores Secundarios	3. Pintaron una serie de dibujos utilizando los colores secundarios.	Preguntas Orales.	✓ Lápiz ✓ Sacapuntas ✓ Tablero ✓ Caballete. ✓ Cartoncillo
	Utiliza la cantidad correcta de los colores secundarios para la obtención de los colores terciarios.	Segue el proceso correcto para la obtención de los colores terciarios.	Colores Terciarios	4. Pintaron una serie de dibujos utilizando los colores terciarios.		
	Desarrolla la sensibilidad, utilizando los colores complementarios y sus interacciones; adquiriendo soltura a la hora de manejarlos.	Utiliza correctamente los colores complementarios para dar armonía de sus dibujos combinando los colores.	Colores Complementarios	5. Ejercitaron mediante un collage aplicando los colores complementarios.		

	<p>Conoce el manejo de los colores adyacentes como método de combinación de colores para armonía de la misma.</p>	<p>Aplica los colores opuestos dentro del círculo cromático para dar realce a sus dibujos.</p>	<p>Colores Adyacentes.</p>	<p>6. Realizaron un collage aplicando los colores adyacentes de los colores primarios.</p>		
<p>Reconoce la composición de los colores del círculo cromático.</p>	<p>Aplica los colores correctos, utilizando el círculo cromático como guía en sus mezclas.</p>	<p>Círculo Cromático.</p>	<p>7. Elaboraron un círculo cromático, realizando las mezclas correctas para la obtención de la misma.</p>			


Nery Noely Réynoso Roblero


Juan Gabriel Caler Roquel
Juan Gabriel Caler Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

